



Od piękna do wiedzy — o konkursie plastycznym *Zakłęte w kamieniu*

Złotoryja, to nie tylko mistrzostwa w płukaniu złota. To również miasto, w którym ceni się środowisko i wiedzę o nim, propagując ją od szkoły podstawowej.

Od piękna do wiedzy — takie założenie patronuje konkursowi plastycznemu, organizowanemu przez Muzeum Złota w Złotoryi. Programy szkolne czy ministerialne, wycieczki, wędrowki rzadko koncentrują się na obiektach przyrody nieożywionej. Przyroda najczęściej jest kojarzona z roślinnością, zwierzętami i wodą. Skały zaś, co najwyżej, pięknie wyglądają, wystają z wody, jest ich za dużo i można się o nie podrapać i poobijać. Z naszego doświadczenia wynika, że tyle mniej więcej zostaje po wieloletniej edukacji szkolnej w dziedzinie geografii. Chyba, że przytrafi się nauczyciel, rodzic lub znajomy, pasjonujący się skałami i minerałami, z którym wędruje się „na kamienie”, do muzeum geologicznego czy na giełdę minerałów, skał i skamieniałości. Bywa wówczas tak, że z piersi wydobędą się zachwyty. Co oznacza mniej więcej tyle, że ujrzone

„coś” jest piękne i rozpoczyna swą „rozmowę” z postrzegającym. Mamy nadzieję, że to oczarowanie barwą, kształtem i strukturą skał, minerałów i skamieniałości spowoduje, że trud wędrowek w skalne krainy — trud poznawania przyrody nieożywionej — nie będzie tylko wyczerpujący, lecz i piękny.

Wychodząc od piękna otaczającej nas przyrody nieożywionej, niektórzy dojdą z czasem do wiedzy o dziejach tego, co jest fundamentem Ziemi. Proces ten widać już w pracach, które napłynęły na konkurs plastyczny, organizowany przez Muzeum Złota dla dzieci pochodzących z naszego regionu. Pierwszym, najtrudniejszym krokiem okazało się wydzielenie z krajobrazu, po którym porusza się człowiek, obiektu przyrody nieożywionej, jego rozpoznanie i nazwanie, a następnie twórcza interpretacja i jej zamiana na obraz.

Jednym z założeń konkursu była chęć przełamania narastającego monopolu pseudokonkursów plastycznych,

tzn. monopolu ukrytych reklam, które poprzez wykorzystanie uznanych form aktywności dzieci i młodzieży, służą wyłącznie zwiększeniu popytu na produkowany towar, konsekwentnie niszcząc postawy poznawcze. Myślimy, że przy zaangażowaniu osób o dużym autorytecie zawodowym, istniejących jeszcze ośrodków takich, jak: muzea, domy kultury, biblioteki, świetlice, stowarzyszenia, wreszcie poważne czasopisma, mamy szansę stworzyć coś dobrego, trwałego i rozwijającego wiedzę o Ziemi oraz chronić unikatowe obiekty polskiej przyrody nieożywionej, wskazywać na ich niepowtarzalność czy wreszcie niezbędność dla świata człowieka. A wiara góry przenosi.....

I tak, w grudniu 2004 roku, w złotoryjskim Muzeum Złota wybraliśmy i nagrodziliśmy najlepszych, biorących udział w drugiej już edycji konkursu plastycznego *Zakłete w kamieniu*. Jego istnienie i rozwój zawdzięczamy nie tylko pięknym ideom, ale życzliwym i wspierającym nasze działania ludziom, takim jak: prof. Andrzej Grodzicki — kierownik Muzeum Geologicznego we Wrocławiu, prof. Michał Sachanbiński — kierownik Muzeum Mineralogicznego we Wrocławiu, dr Antonina Pacholska — pracownik naukowy Uniwersytetu Wrocławskiego, dr Adam Szykiewicz — pracownik naukowy Uniwersytetu Wrocławskiego, poseł

Antoni Stryjewski — prezes Oddziału Dolnośląskiego PTPNoZ, Jadwiga Suchecka Dyląg — artysta plastyk oraz Ireneusz Żurawski — burmistrz Złotoryi. Bez ich „pozytywnego myślenia”, dobrego słowa, zaangażowania i troski o kształt konkursu, wreszcie pracy nad wyborem i oceną najlepszych prac, aż do wyłuskania z niebogatych kieszeni muzealnych, prywatnych i miejskich, pieniędzy na zakup nagród, nie byłby ten konkurs takim, jakim był w minionym roku 2004. Ze 150 nadesłanych prac wybraliśmy 27, które zostały nagrodzone lub wyróżnione. Nagrody przyznano w trzech kategoriach wiekowych (7–10, 11–14, i 15–19 lat), w których pierwsze miejsca zdobyli: Karolina Braun z Legnicy (lat 10), Magdalena Lis ze Świerzawy (lat 13) i Kinga Berta z Głogowa (lat 16).

Wszyscy uczestnicy konkursu zgodnie stwierdzili, że warto brać udział w tego rodzaju imprezach i będą w nich brać udział w przyszłości, zachęcając również udziału innych.

Organizatorzy, a wśród nich burmistrz Złotoryi (pasjonat złota dolnośląskiego), chcą, by konkurs na trwałe wpiął się w kulturalny pejzaż miasta.

Joanna Kielar
Serwis fotograficzny na str. 263



Ryc. 1. Jaskinie lodowe na Słowacji — Magdalena Lis, lat 13 (I miejsce)

Ryc. 2. Stalaktyty jaskini Raj — Kinga Berta, lat 16 (I miejsce)

Ryc. 3. Oxyclymenia — Joanna Stangret, lat 14 (II miejsce)

Ryc. 4. Rozgwiazda (fragment pracy) — Barbara Grzęda, lat 15 (II miejsce)

Ryc. 5. Skalki w Górach Stołowych — Małgorzata Kot, lat 14 (wyróżnienie)

Ryc. 6. Muszla — Tomasz Waszewski, lat 15 (wyróżnienie). Wszystkie fot. J. Kielar