

Rytm światła — informel transformationen wystawa fotografii Mirosława Sadeckiego w Muzeum Ziemi PAN

Wystawa fotografii Mirosława Sadeckiego pt. *Rytm światła — informel transformationen* wpisuje się w główny nurt, prezentowanych w Muzeum Ziemi PAN, ekspozycji z cyklu *Natura — Sztuka*, przedstawiających oryginalne efekty inspiracji artystów obiektami przyrodniczymi.

Autor wystawy, absolwent Mediadesign Akademii w Monachium, zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystywał jako dyrektor kreatywny w agencjach reklamowych i wydawnictwach. Równoległe z działalnością związaną z projektowaniem grafiki użytkowej od blisko 20 lat zajmuje się także sztuką fotografii. Szczególnie bliski autorowi jest nurt INFORMEL — sztuki bezkształtnej, bez formy, chociaż, według autora: *Nie ma takiej sytuacji w przestrzeni, gdzie formy nie ma. Nawet niebyt musi mieć formę. Sztuka informel, stając w opozycji do konstruktywizmu, stworzyła nowy język. Walcząc z formą, wytworzyła nową, w której ekspresja, gestus stały się jej głównymi elementami.*



Źródłem inspiracji prezentowanych na wystawie fotografii są realne struktury mineralnego świata. Obiektem eksperymentów artysty był unikatowy kryształ górski z kolekcji Muzeum Ziemi PAN, określany poetycką nazwą Włosy Wenus. O wyjątkowości tego okazu decyduje osobliwość jego struktury wewnętrznej — obecność wrośniętych, czerwonych igiełek rutilu, układających się w skomplikowany, poruszający wyobraźnię wzór.

Zastygłe we wnętrzu kryształu układy zaskakujących form, linii i płaszczyzn rozjaśnionych refleksami światła, przeniesione na materiał światłoczuły, ulegają zaskakującej metamorfozie. Tracąc swoją realność, tworzą nowe, intrygujące kompozycje graficzne, gdzie nowy „rytm światła” buduje niezwykle nastrojowe poetyckie wizje autora.



Mirosław Sadecki o swojej pracy mówi: *Zawsze interesowały mnie powroty do miejsc, w czasie i w przestrzeni. Powracając do źródeł sztuki informel, powracam również do epoki sprzed milionów lat. Chwila zatrzymana ręką natury. Życie, które było, „powraca” w kadrach obiektywu. Nie zmieniam istniejącego bytu w nieruchomej pozie. Dokonując selekcji, klasyfikuję jakby ten byt na nowo, jakby z innej perspektywy. Swoim obrazom nadaję pewnego rodzaju niezależność od skomplikowanej i złożonej struktury kryształu. Pozornie nieformalne związki przedmiotów w przestrzeni są dla mnie źródłem inspiracji. Istotą moich prac „informel transformationen” są byty zastane, ale jednocześnie będące na etapie tzw. przemiany, gdzie forma przechodzi w abstrakcję. Ta granica przejścia jest dla mnie najbardziej interesująca.*



Jestem przekonany, że osobiste refleksje widzów na temat inspirującej siły obiektów przyrodniczych mogą być równie interesujące. Zapraszamy do Muzeum Ziemi PAN, w al. Na Skarpie do 16 listopada br.

Ryszard Szczęsny