

Chór Państwowego Instytutu Geologicznego

Barbara Żbikowska¹

Z tego, co wiemy, Państwowy Instytut Geologiczny jest jedynym w Polsce instytutem badawczym, który może pochwalić się własnym chórem. Od powołania zespołu minęło 14 lat. Przez jego szeregi przewinęło się już ok. 60 osób. W tym czasie odbyło się 35 koncertów. A zaczęło się tak...

W 2006 r. dwie entuzjastki śpiewu chóralnego – autorka tego artykułu oraz Barbara Bańkowska – znając talenty wokalne niektórych koleżanek i kolegów z pracy – postanowiły zorganizować w instytucie chór. Latem, po uzyskaniu wstępnej akceptacji dyrekcji PIG, ogłoszono nabór chętnych. W krótkim czasie zgłosiło się ponad 30 zainteresowanych osób. We wrześniu 2006 r. inicjatorce już oficjalnie wystąpiły do stojącego wówczas na czele dyrekcji prof. Tadeusza Peryta o zgodę na zatrudnienie dyrygenta, który poprowadziłby próby i profesjonalnie przygotował chór do występów. I tak w październiku 2006 r. Chór Państwowego Instytutu Geologicznego rozpoczął cotygodniowe próby pod kierunkiem Wiesława Jelenia, charyzmatycznego dyrygenta, pracującego wówczas już z kilkoma znanymi warszawskimi zespołami amatorskimi (żeński chór *Muzillo*, akademicki chór *Epifania*, Warszawski Chór *Polonia*, chór w Liceum im. Staszica). Jego pasja i zaangażowanie udzielały się naszym chórzystom, którzy z wielkim entuzjazmem przyswajali sobie elementarne zasady techniki śpiewu (większość z nich nie miała dotąd żadnych doświadczeń w śpiewie chóralnym).

rocznie utworzenia instytutu, a od 2011 r. również tzw. koncerty letnie. Dwukrotnie (w grudniu 2008 i 2009 r.) chór był zapraszany do Ministerstwa Środowiska, aby umilić koleżkami opłatkowe spotkania kierownictwa resortu z pracownikami. Do najbardziej prestiżowych występów chóru należy zaliczyć koncert podczas uroczystych obchodów jubileuszu 90-lecia instytutu (w maju 2009 r.) oraz udział w uroczystym otwarciu II Polskiego Kongresu Geologicznego, który odbywał się w Warszawie we wrześniu 2012 r. Szczególnie gorąco oklaskiwany przez międzynarodową publiczność był koncert wykonany podczas spotkania towarzyskiego uczestników kongresu w Muzeum Geologicznym PIG-PIB.

W grudniu 2012 r. niespodziewana śmierć dyrygenta Wiesława Jelenia spowodowała przerwę w pracy chóru. Jednak chórzyści nadal chcieli pracować i szukali nowego mistrza. Od stycznia 2013 r. chórem zgodził się pokierować dr nauk muz. Dariusz Zimnicki (obecnie już dr hab.), pracownik Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, dyrygent bardzo znanych warszawskich chórów (Chóru Archikatedry Warszawskiej i Chóru Politechniki Warszawskiej). Pod jego ręką Chór Państwowego Instytutu Geologicznego działa do dziś.

Bogaty repertuar chóru obejmuje ok. 100 wielogłosowych utworów. Dominują w nim utwory polskie, głównie rozrywkowe, w tym przeboje przedwojenne i współczesne,



Ryc. 1. Pierwszy występ Chóru PIG pod dyrekcją Wiesława Jelenia podczas Barbórki w 2006 r. Fot. B. Ruskiewicz
Fig. 1. The first performance of the PGI Choir conducted by Wiesław Jeleń during Barbórka in 2006. Photo by B. Ruskiewicz

Zaledwie po dwóch miesiącach pracy chór zadebiutował podczas instytutowych obchodów Barbórki (ryc. 1), wykonując hymn *Górnicy stan* i kilka piosenek górniczych. Z każdym rokiem repertuar powiększał się i rosły umiejętności wykonawcze. W kolejnym sezonie kupiono elektroniczne pianino i stroje chóralne. Tradycją stały się koncerty barbórkowe, kolęd i z okazji kolejnych majowych

ale również melodie inspirowane folklorem, pieśni biesiadne, patriotyczne i kolędy. Do klasyki polskiej należą pieśni Moniuszki, Kurpińskiego i Nowowiejskiego. Chór śpiewa też utwory kompozytorów zagranicznych, głównie angielskojęzyczne, w tym przeboje zespołu *The Beatles* czy utwory typu gospel. Z wielkim aplauzem publiczności spotkały się wykonania kilku pieśni w języku Zulu.

¹ Emerytowany pracownik Państwowego Instytutu Geologicznego – Państwowego Instytutu Badawczego