

***Perski błękit – irańska sztuka, natura i tradycja* – wystawa fotografii Tomasza Kuczyńskiego w Muzeum Ziemi PAN Warszawa, 6–29.05.2011**

Perski błękit – irańska sztuka, natura i tradycja to tytuł wystawy czasowej prezentowanej w maju (6–29.05) w warszawskim Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk. Fotografie autorstwa Tomasza Kuczyńskiego były doskonałą okazją do poznania odległego pod wieloma względami kraju, którym jest Iran. O kraju swoich fotograficznych fascynacji autor wystawy pisze:

Przylatując do Iranu jesteście oczywiście oczarowani migawkami piękna i bogactwa, jakich słusznie możemy oczekiwać od dawnego Imperium Persów; odwieczna sława Persepolis i chwała starożytnych władców, magia zoroastrianizmu, blask i kunsztowność

wymiarowych wyobrażeń wykreowanych na potrzeby wieczornych wiadomości.

To ciepło i otwartość pokazują prawdziwe oblicze obywateli Iranu, którzy dzielą takie same awersje i upodobania, jak ludzie mieszkający gdzieś indziej; pragną długiego życia w zdrowiu i w pokoju, pomimo wyzwań, które przynosi stale zmieniający się świat.

Efekty tej podróży w postaci niepowtarzalnych fotografii można było obejrzeć w maju w Muzeum Ziemi PAN. Zdjęcia, zanim trafiły do Warszawy, były prezentowane na wystawach w Japonii i Portugalii. Większość z 29 barwnych fotografii przedstawiała zabytki muzułmańskiej



Ryc. 1. Yazd, 2008

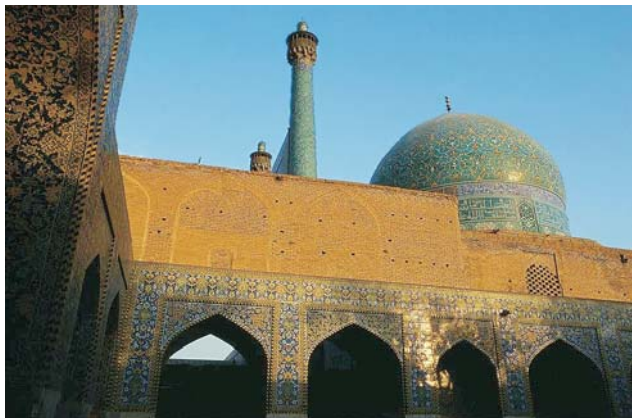
muzułmańskiej architektury oraz bogactwo kulturowe wynikające z wpływów wielu kultur. Na początku nasze odczucia są zdystansowane, skupione na skali, wielkości, kolorach i kształtach; oczy odnajdują to, czego należało się spodziewać.

W dalszej kolejności poznajemy ludzi. (...) Im więcej widzimy i dłużej z nimi przebywamy, tym bardziej zdajemy sobie sprawę z ich otwartości, życzliwości i ciekawości; z tego, jak głęboka, bogata i skomplikowana jest tkanina ludzkich osobowości i zachowań, jak daleka jest od jedno-

architektury z kilku miast w Iranie, takich jak: Teheran, Yazd, Persepolis, Shiraz, Esfahan, Kashan, Abianeh i Qom. Monumentalne budowle, nawiązujące formą do majestatycznych górskich masywów Iranu, zbudowane zostały z surowych bloków skalnych. Przyglądając się tej architekturze z bliska mogliśmy dostrzec bogactwo ornamentów i pięknych orientalnych detali, które Tomasz Kuczyński przedstawiał na tle błękitnego irańskiego nieba.

*Karolina Jackowiak
Serwis fotograficzny na str. 479*

***Perski błękit – irańska sztuka, natura i tradycja – wystawa fotografii
Tomasza Kuczyńskiego w Muzeum Ziemi PAN
Warszawa, 6–29.05.2011 (patrz str. 456)***



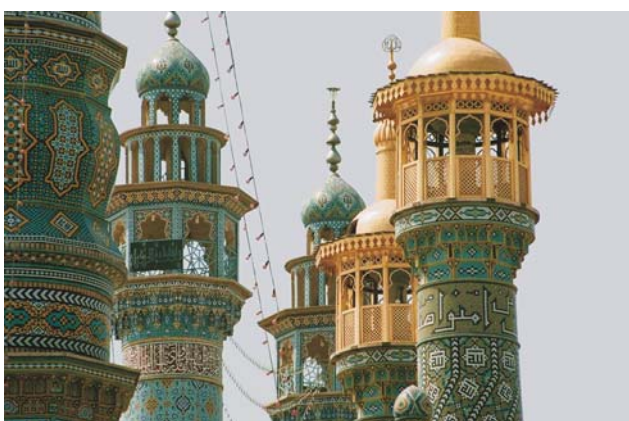
Ryc. 2. Esfahan, 2008



Ryc. 3. Yazd, 2008



Ryc. 4. Persepolis, 2008



Ryc. 5. Qom, 2008



Ryc. 6. Shiraz, 2008



Ryc. 7. Esfahan, 2008