

Konkurs fotograficzny *Geologia w obiektywie* organizowany przez Muzeum Ziemi PAN Warszawa, 15.03.2011–30.08.2011

Muzeum Ziemi PAN w Warszawie zaprasza do wzięcia udziału w konkursie fotograficznym *Geologia w obiektywie*. Przedsięwzięcie jest objęte honorowym patronatem podsekretarza stanu w Ministerstwie Środowiska, głównego geologa kraju, dr. Henryka Jacka Jezierskiego. Partnerami konkursu są Lotos Petrobaltic S.A., Jastrzębska Spółka Węglowa S.A., PGE Górnictwo i Energetyka Konwencjonalna S.A. oraz Kopalnia Węgla Brunatnego *Konin* w Kleczewie S.A.

Do udziału w konkursie zapraszamy wszystkich pasjonatów fotografii przyrodniczej oraz miłośników piękna przyrody nieożywionej. Organizator konkursu przewiduje przyznanie nagród pieniężnych dla trzech najlepszych prac w każdej kategorii konkursowej:

- geoturystyka,
- świat zaklęty w kamieniu,
- współczesne procesy geologiczne,
- górnictwo wczoraj i dziś,
- geologia w wielkim mieście.

Szczegóły organizacyjne znajdują Państwo w regulaminie konkursu, który wraz z formularzem zgłoszeniowym oraz oświadczeniem jest dostępny na stronie internetowej <http://konkurs.mz-pan.pl>. Termin składania prac konkursowych mija **30 sierpnia 2011 r.**

Werdykt jury zostanie ogłoszony do 30 września 2011 r., natomiast wręczenie nagród oraz uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej planujemy na 10 listopada 2011 r. Ekspozycja będzie prezentowana w siedzibie Muzeum Ziemi PAN w Warszawie do końca grudnia 2011 r.

Główny geolog kraju, dr Henryk Jacek Jezierski, podkreśla znaczenie konkursu: *W przekonaniu wielu ludzi geologia to tylko górnictwo i minerały. Liczę, że prace konkursowe pokażą, że geologia to znacznie więcej, a z wiedzy geologicznej korzystamy często nieświadomie. Jestem przekonany, iż organizacja konkursu poprzez zwrócenie uwagi na piękno otaczającej nas przyrody nieożywionej stanie się doskonałą okazją do edukacji ekologicznej społeczeństwa, jak również przyczyni się do większego zainteresowania możliwością racjonalnego wykorzystania naturalnych walorów środowiska przyrodniczego i jego zasobów przez człowieka.*

Do udziału w konkursie fotograficznym *Geologia w obiektywie* gorąco zachęca też dyrektor Muzeum Ziemi w Warszawie dr Ryszard Szczęsny: *Muzeum Ziemi od ponad 60 lat, oprócz swej podstawowej misji, jaką jest gromadzenie zbiorów, ich dokumentacja i ochrona, szczególnie wiele uwagi poświęca działalności w zakresie popularyzacji nauk o Ziemi oraz upowszechniania wiedzy przyrodniczej. Działalność ta przyjmuje różne formy. Oprócz stałych i czasowych wystaw we własnej siedzibie, przygotowujemy także wystawy objazdowe prezentowane w licznych muzeach w kraju i za granicą. W otoczeniu muzealnych okazji prowadzimy zajęcia dydaktyczne z zakresu nauk o Ziemi,*



Ryc. 1. Dyrektor Muzeum Ziemi PAN, dr Ryszard Szczęsny. Fot. M. Wierzbicki

które są adresowane do widzów w wieku od lat 6 do 106. Podejmujemy próby popularyzacji walorów przyrody nieożywionej także za pomocą mniej konwencjonalnych metod. Jedną z nich jest realizowany cykl wystaw artystycznych pod nazwą Natura-sztuka ukazujący za pomocą różnych środków artystycznego wyrazu efekty inspiracji przyrodą.

*W dzisiejszym mocno zindustrializowanym świecie daje się zauważyć coraz większe zainteresowanie ludzi spędzaniem wolnego czasu w otoczeniu nieskażonej natury, zwłaszcza tej nieożywionej. W wielu miejscach na świecie geoturystyka staje się istotnym nurtem przemysłu turystycznego, dzieje się tak i w Polsce. Muzeum nie może nie zauważać tej tendencji. Dlatego, spełniając swój obowiązek poszerzania kręgu miłośników przyrody, Muzeum Ziemi wraz z patronem naszego przedsięwzięcia – głównym geologiem kraju dr. Henrykiem Jackiem Jezierskim – proponuje wszystkim zainteresowanym udział w konkursie fotograficznym *Geologia w obiektywie*, który ma zwrócić uwagę na niezwykle walory obiektów geologicznych w Polsce.*

Mam nadzieję, że konkurs stanie się motywacją do odwiedzania zarówno znanych i popularnych obiektów dziedzictwa geologicznego, jak i tych, które mimo swej atrakcyjności nadal czekają na „odkrycie”. Wykonane zdjęcia (choć spodziewam się, że będą one bardziej artystyczne niż dokumentacyjne) pozwolą również na uzupełnienie dokumentacji stanowisk geologicznych, ważnych z punktu widzenia nauki i dydaktyki, co jest o tyle istotne, że obiekty te dość szybko odchodzą w niebyt.

Życzę uczestnikom konkursu przeżycia niezwykle przygodę intelektualnej podczas kreowania fotografii będących bardzo osobistymi obrazami obiektów geologicznych.

Cezary Krawczyński