



„W krainie białych skał, buków i zamków” – wystawa fotografii Bożeny i Waldemara Komorowskich w PAN Muzeum Ziemi – 5–30 września 2012

Muzeum Ziemi w Warszawie zaprasza na nową wystawę czasową z cyklu Natura – Sztuka. We wrześniu 2012 r. wszystkim miłośnikom polskiej przyrody proponujemy niepowtarzalną wystawę fotografii Bożeny i Waldemara Komorowskich pt. „W krainie białych skał, buków i zamków”. Prezentowane zdjęcia przedstawiają północną część Jury Krakowsko-Częstochowskiej, obejmującą tereny Wyżyny Częstochowskiej powyżej linii Dąbrowa Górnicza–Pilica. Jest to obszar najbardziej charakterystycznych dla tej krainy krajobrazów, z niezwykłymi formami geologicznymi – największymi skupiskami odsłoniętych, białych, wapiennych ostańców. Wyjątkowość Jury Krakowsko-Częstochowskiej wynika z obecności w obrębie pięknych i nastrojowych lasów bukowo-grabowych licznych fascynujących form obiektów skalnych. Dopełnieniem całego krajobrazu są ruiny średniowiecznych zamków. Autorzy wystawy – Bożena i Waldemar Komorowscy – swoją pasję fotografowania przyrody wyrażają słowami:

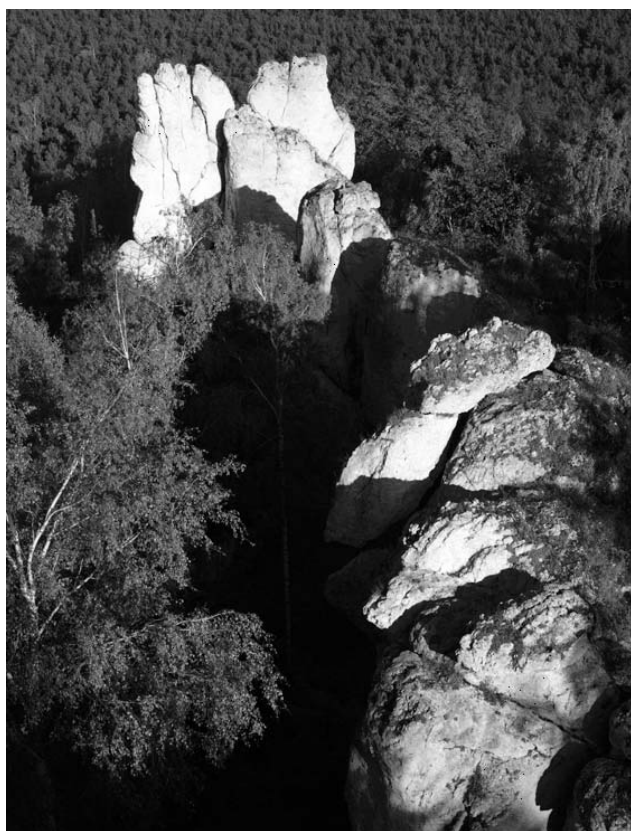
„O niezwyklej atrakcyjności tych terenów dla fotografa decyduje malowniczy i zróżnicowany krajobraz, harmonijnie łączący piękno przyrody żywej i nieożywionej. Szczególnie jesienią i wiosną połączenie bieli skał ze stalowymi pniami buków i intensywnymi kolorami liści stanowi niewyczerpane źródło fotograficznych inspiracji. Jeżeli dodatkowo potrafimy wykorzystać ciekawe światło –

miękkie o wschodzie lub zachodzie słońca, kontrastowe w bezchmurne południe, bezcieniowe podczas i tuż po deszczu czy też odbite od białych skalnych ścian – to możemy uzyskać głęboko zapadające w pamięć kadry.

Z wielu interesujących miejsc i obiektów trzy są szczególnie ciekawe dla fotografa:

Skały Rzędkowickie to długa na ponad kilometr linia ostańców, od strony południowej tworząca wysoki, niemal pionowy mur, od strony północnej – łatwo dostępna, porośnięta lasem bukowo-grabowym. Lista czekających tu na fotografa atrakcji jest długa. Przede wszystkim same białe ściany, odsłonięte i dobrze oświetlone o zachodzie słońca. Piękne, samotne buki rosące niemal na szczytach skał, wspaniale prezentujące się jesienią. Jednorodne lasy grabowe i bukowe doskonale usytuowane do fotografowania ich z góry o świcie. Okiennik Rzędkowicki to spora grota o dużych oknach, znajdująca się tuż pod najwyższym szczytem Skał. Malownicze skalne wąwozy, zasypane wiosną i jesienią kolorowymi liśćmi buków. Rozległe widoki, zwłaszcza w kierunku Góry Zborów i Skał Podlesickich.

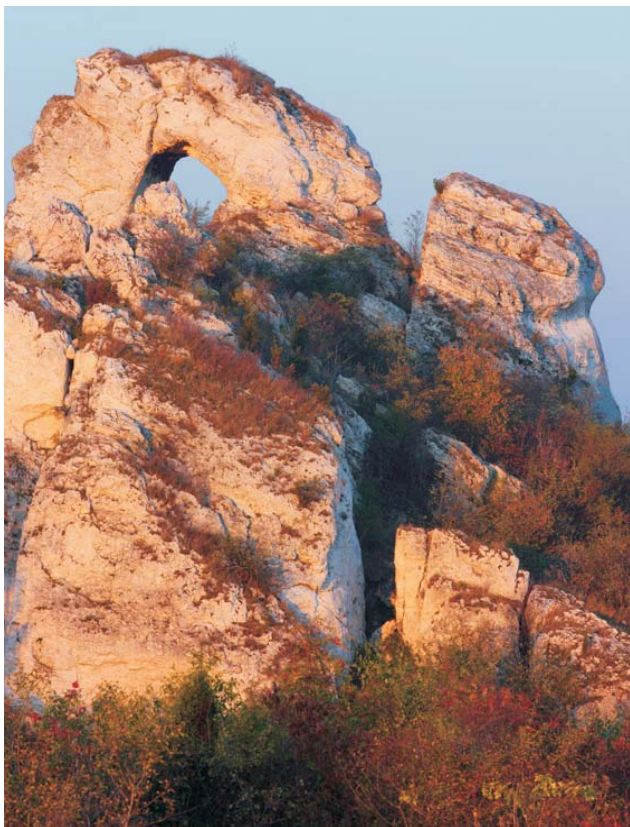
Ruiny zamku Mirów to najciekawszy pod względem fotograficznym i architektonicznym obiekt tego typu na terenie Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Zamek stoi na samotnym, odsłoniętym wzgórzu, dokładnie dopasowany do kształtu skały, na której został zbudowany. Nietypowe i zarazem charakterystyczne są faliste i miękkie linie jego



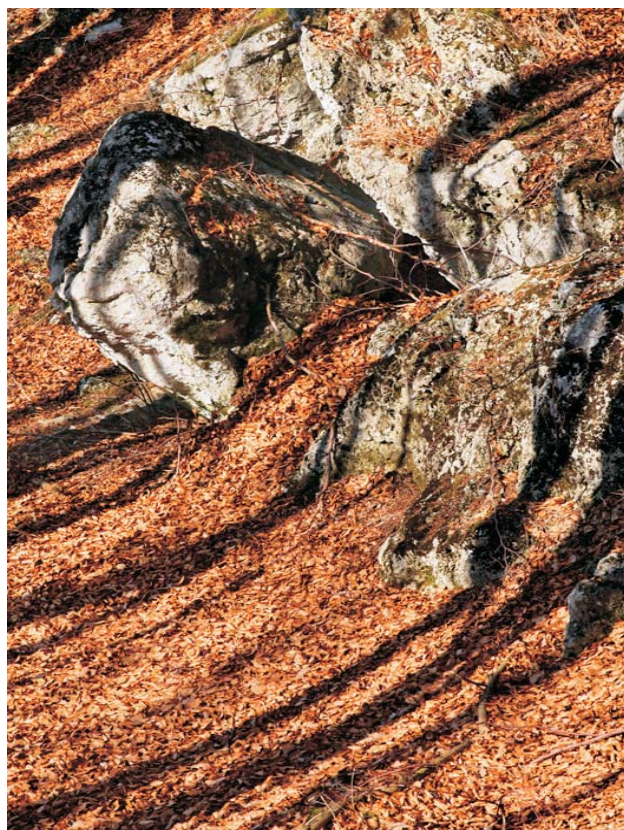
Ryc. 1. Skała „Dziewica”. Obie fot. W. Komorowski



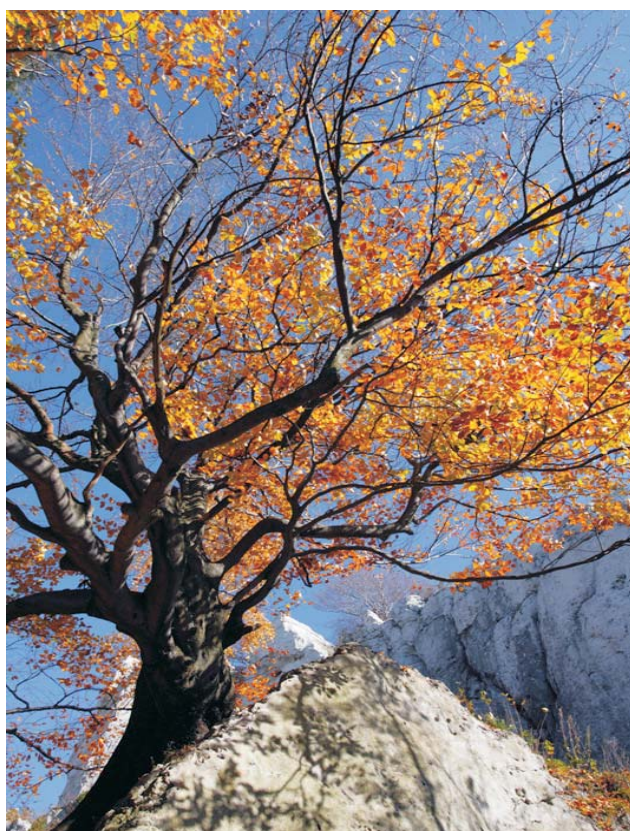
Ryc. 2. Skały Rzędkowickie



Ryc. 3. Okiennik Wielki. Fot. B. Komorowska



Ryc. 4. Góra Popielowa. Fot. W. Komorowski



Ryc. 5. Góra Zborów. Fot. W. Komorowski

murów oraz wieża o przekroju eliptycznym. Oglądany od zachodu przypomina on dziób wielkiego okrętu, od południa – siedzącego orła, od wschodu – zwykłą skałę. Dobrze oświetlony od świtu do zmierzchu daje fotografowi wiele możliwości interpretacji.

Góra Zborów oprócz wielu ciekawie ukształtowanych skał i rozłożystych buków ma do zaoferowania niezwykle widowisko natury. Na wschód od najwyższego szczytu rozciąga się rozległe obniżenie terenu z urozmaiconą wzgórzami powierzchnią. Dlatego też świt jest tu zawsze atrakcyjny dla fotografów. Jednak wiosną i jesienią, jeżeli wystąpią o wschodzie dostatecznie gęste mgły, rozpoczyna się prawdziwy spektakl. Wschodzące słońce, przedzierając się przez zamglony las pokrywający okoliczne wzgórza, rysuje na nich intensywne ciemne linie i pasy. Czasami obraz ten jest tak kontrastowy i dynamiczny, że przypomina falę uderzeniową silnego wybuchu”.

Przedstawione na wystawie zdjęcia to fascynujące i niepowtarzalne sceny z przenikających się obiektów przyrody żywej i nieożywionej, których wzajemne oddziaływanie zmienia się w zależności od miejsca, czasu i punktu widzenia fotografa.

Wystawa będzie czynna do 30 września 2012 r. w PAN Muzeum Ziemi w Warszawie, Al. Na Skarpie 27, od poniedziałku do piątku w godzinach: 9.00–16.00, w niedzielę: 10.00–16.00. Ceny biletów: normalny – 4 zł, ulgowy – 2 zł, a w niedzielę wstęp wolny.

Karolina Jackowiak